



LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA: ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD

Cartilla práctica de apoyo para la experiencia de enseñanza-aprendizaje de innovación y cultura, en los municipios de Clemencia y María la Baja





PROGRAMA DE FORMACIÓN
LABORATORIOS VIVOS DE
INNOVACIÓN Y CULTURA



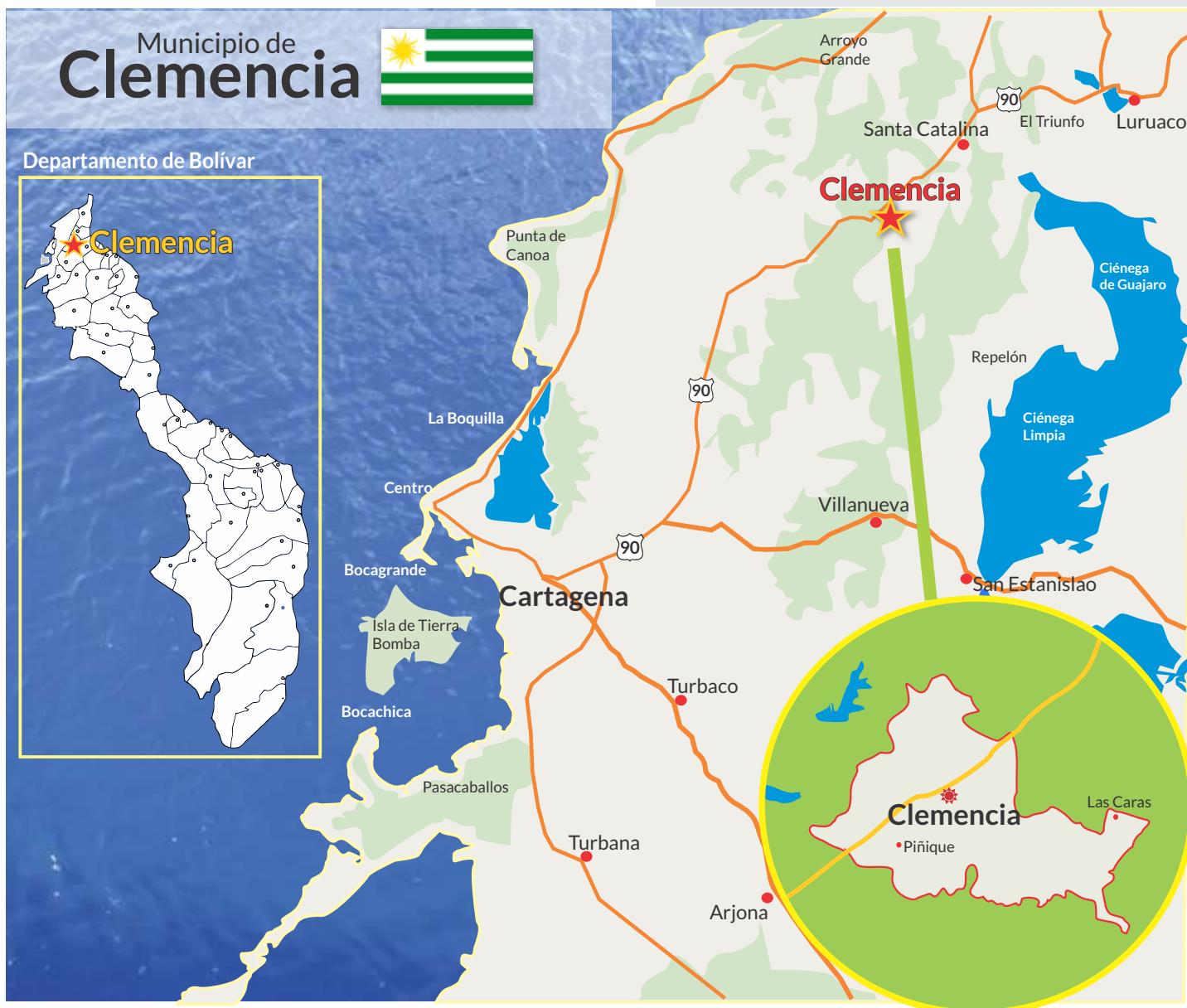
Cartilla

LABORATORIOS VIVOS DE
INNOVACIÓN Y CULTURA:
ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD

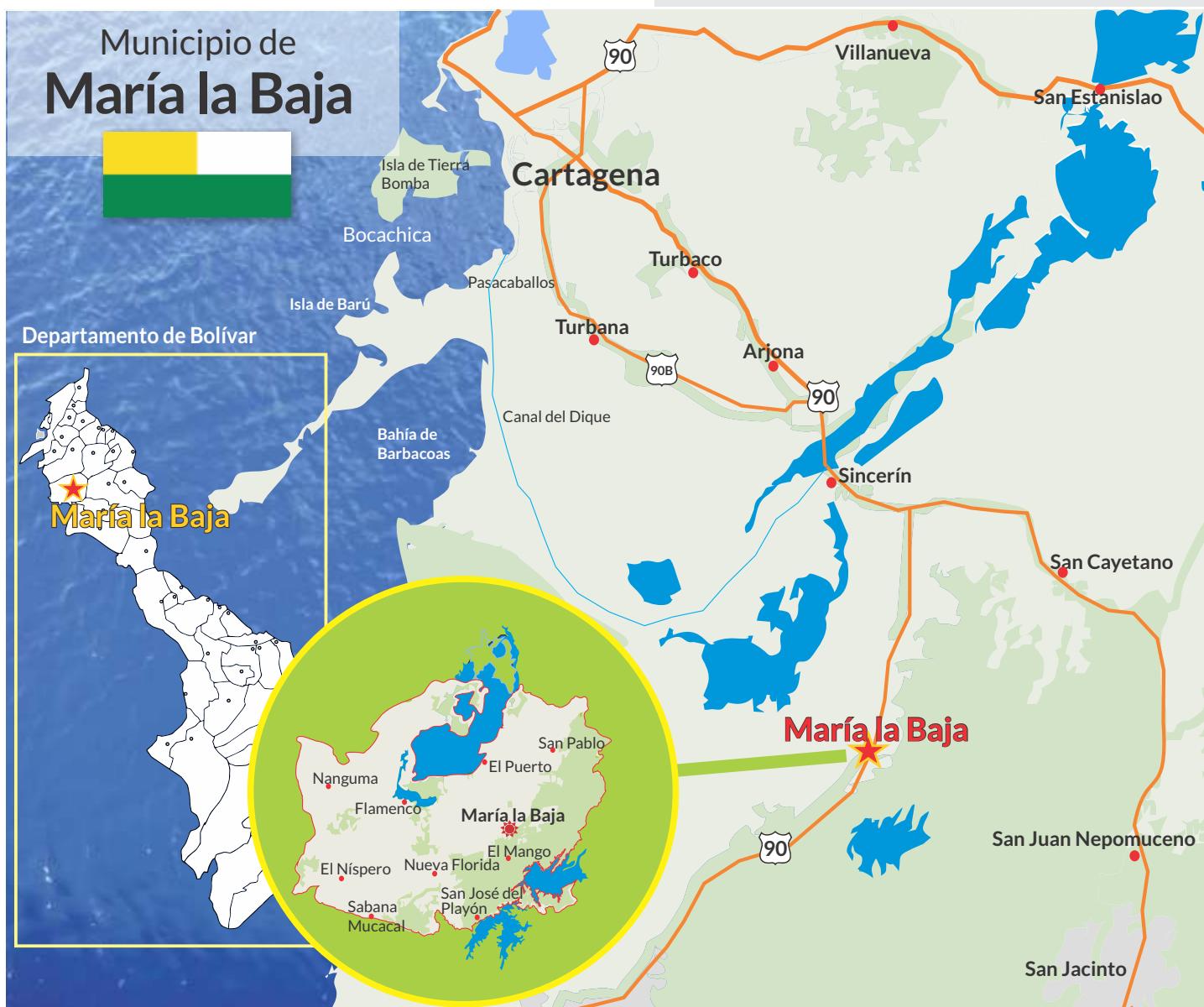
UBICACIÓN



Población: Total:12.540 hbtes. Urbana:10.490 hbtes.



Población: Total: 48.079 hbtes. Urbana: 21.159 hbtes.



**LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA:
ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD EN GENERAL.
Cartilla práctica de apoyo para la experiencia de
enseñanza-aprendizaje de innovación y cultura, en los
municipios de Clemencia y María la Baja, Bolívar.**



GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR

Dumek Turbay
Gobernador

INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR

Lucy Espinosa Díaz
Directora

ALCALDÍA DE CLEMENCIA

ALCALDÍA DE MARÍA LA BAJA

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO SECCIONAL CARIBE

Roxana Segovia de Cabrales
Directora Seccional Caribe

Gina Esther Angulo Blanquicett
Subdirectora Académica

Ana Lucía Rodríguez De La Rosa
Jefe de Planeación y Proyectos

PROYECTO LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA

Viviana Londoño Moreno
Gerente

EQUIPO ACADÉMICO

Miguel Salgado Padilla
Laura María Mendoza Simonds
Área de Formación
**Proyecto Laboratorios Vivos de
Innovación y Cultura**

Gina Esther Angulo Blanquicett
Subdirectora Académica
UTadeo Seccional Caribe

Indira Romero Peñaranda
**Jefe de Departamento Ciencias Humanas,
Artes y Diseño**
UTadeo, Seccional Caribe

Manuel Zúñiga Muñoz
Coordinador de investigaciones
Utadeo, Seccional Caribe

El presente material de enseñanza es un producto académico contemplado en la ejecución del programa de formación del proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.

ISBN 978-958-725-189-0 Número de páginas: 60 Formato: 21,50 X 23,00 cm

Imágenes: Proyecto Laboratorios Vivos - Icultur. Portada: Proyecto Laboratorios Vivos ©

© Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano - Seccional Caribe Anillo Vial Km 13 - PBX: 6554000

www.utadeocartagena.edu.co Cartagena de Indias, Colombia, abril de 2016

CONTENIDO

	Página
1. PRESENTACIÓN	7
2. LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA.....	11
2.1. GENERALIDADES.....	12
2.2. PROGRAMA DE FORMACIÓN.....	14
2.3. ALGUNOS CONCEPTOS CLAVE DE LOS LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA.....	16
2.4. SOBRE EL MICROPROYECTO.....	17
2.4.1. ESQUEMA DE MICROPROYECTO.....	18
3. RUTA PARA NUESTRA PRÁCTICA	21
4. ACTIVIDADES IN SITU GENERALES	25
5. ACTIVIDADES IN SITU POR MÓDULO.....	35
5.1. Módulo Uno: Usos y Apropiación de la Cultura.....	36
5.2. Módulo Dos: Procesos de Investigación-Creación.....	42
6. AUTOEVALUACIÓN	55





1. PRESENTACIÓN



1. PRESENTACIÓN



¡Bienvenido!



Es tu oportunidad para poner en práctica tus capacidades como miembro de una comunidad.

Si estás leyendo esta cartilla práctica es porque eres miembro oficial de los LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA.

Haces parte del grupo de ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD: personas que se caracterizan por usar la cultura como herramienta para realizar intervenciones que involucran el bien público y buscan el impacto social en los municipios de Clemencia y de María la Baja y sus áreas de influencia.

Esta cartilla tiene la intención de permitirte una interacción entre los saberes y la práctica, y así lograr un aprendizaje más significativo.

Los ejercicios que encontrarás serán sencillos y prácticos y te ayudarán a realizar construcciones innovadoras para las cuales debes tener como punto de partida la realidad cultural de tu comunidad.

Si reconoces que el bullerengue, la champeta, la música de acordeón, la música de bandas, la copla, la décima, los canarios trinadores, las artesanías en todas sus formas, los oficios gastronómicos y la pintura, entre otras manifestaciones, hacen parte de la vida cultural de tu municipio, estás invitado a soñar y a realizar a partir del uso y apropiación de la cultura. De este modo, la vida cultural de tu municipio se diversificará, gracias al reconocimiento, uso y apropiación de prácticas culturales como las artesanías, la música y el baile, las que estimularán tu imaginación creadora.

¿Qué se pretende con el programa de formación?

Los LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA: ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD, te llevan a una maravillosa aventura donde el amor por la identidad cultural, el arte y la ciencia caminarán de la mano, hablando un mismo lenguaje.

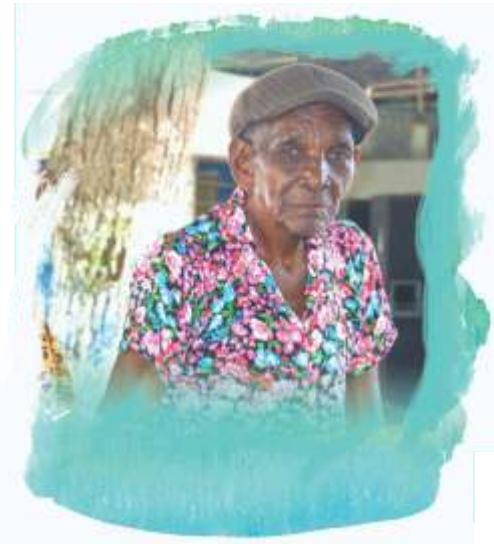
De igual forma, el programa de FORMACIÓN pretende ser la carta de navegación de ese viaje.

Por eso, es necesario presentar los objetivos del programa de FORMACIÓN:

- Proponer una estructura de investigación-creación como una estrategia para innovar en la forma, la presentación, la divulgación y la comercialización (emprendimiento) de productos de creación de naturaleza cultural.
- Involucrar a los ACTORES SOCIALES Y COMUNIDAD EN GENERAL en la reflexión sobre el sentido de las manifestaciones culturales como fuente para la creación y la innovación sociocultural, estimulando sus capacidades creativas y el uso de tecnologías de la información y de la comunicación.

¿Cómo lo haremos?

Partimos de las experiencias en tu vida cotidiana, es decir, de lo que ocurre en tus espacios de vida, desde donde desarrollarás habilidades y competencias a través de los microproyectos de investigación-creación.



Al igual que en un engranaje, nuestra metodología articula la formación, las comunicaciones, la investigación y el emprendimiento para el alcance de sus objetivos.

¡Recuerda! Cada pieza es fundamental, sin importar su tamaño o su lugar. La energía para que funcione la pones Tú.





2. LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA



2. LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA.



2.1. Generalidades

Son escenarios ideados como ECOSISTEMAS donde existe una interacción entre el PROGRAMA DE FORMACIÓN y las NUEVAS TECNOLOGÍAS, para permitir procesos de INNOVACIÓN SOCIAL, y de este modo facilitar la sostenibilidad de la cultura en Bolívar.

Componentes del Proyecto

- Investigación
- Formación
- Comunicación
- Inclusión Productiva

Sus objetivos

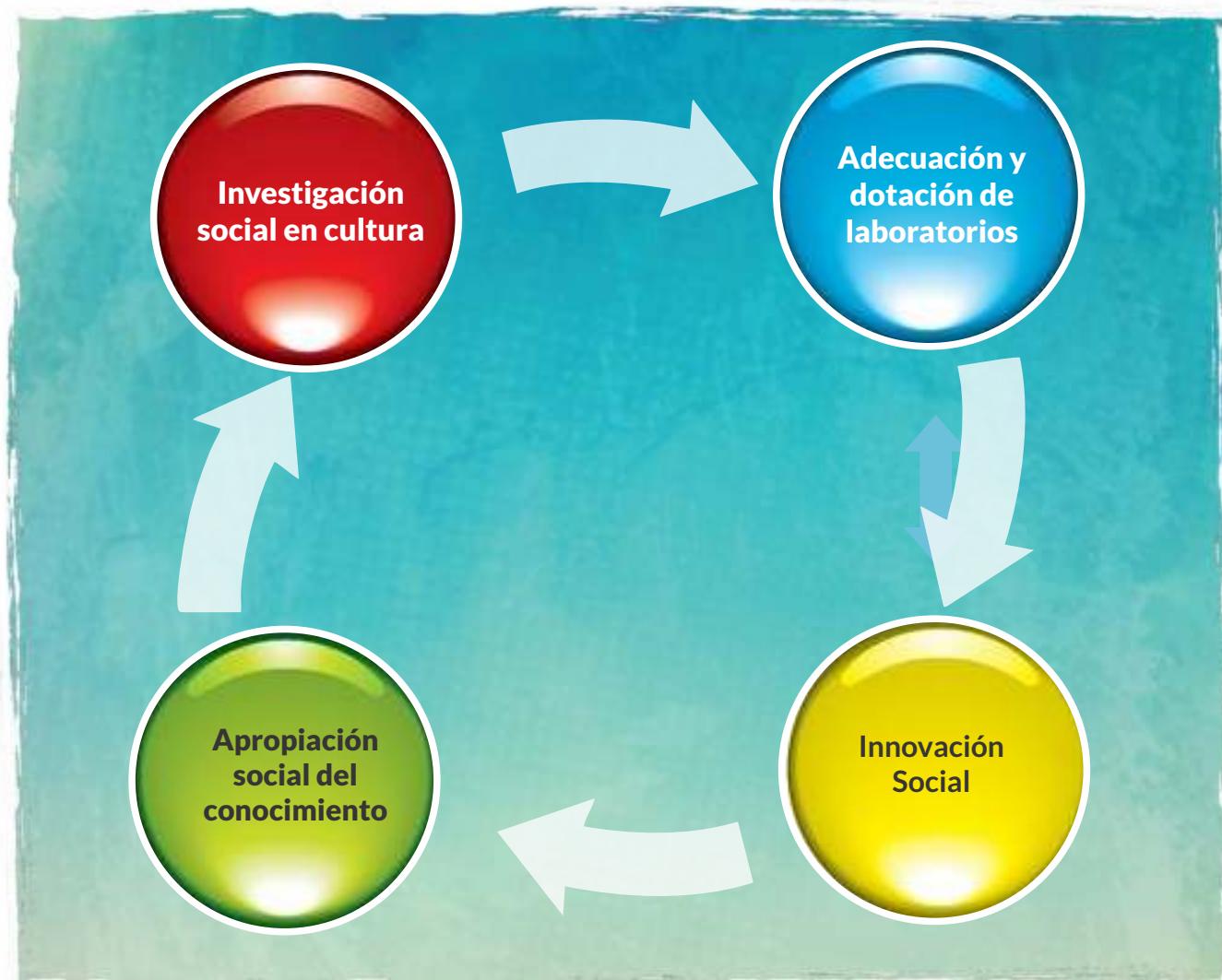
OBJETIVO ESPECÍFICO 1:
Incrementar el nivel de conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en los municipios

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:
Consolidar procesos de formación para la apropiación y el uso de la cultura como una forma de producir conocimientos con innovación social

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:
Implementar los laboratorios sociales de investigación-creación (Laboratorios Vivos)

OBJETIVO GENERAL:
Implementar una estrategia para la apropiación y uso de la cultura como productora de conocimiento y generadora de procesos de innovación social en los municipios de Clemencia y María la Baja (Bolívar)

¿Cómo lo hacemos?



2.2. Programa de Formación.

Son espacios que proporcionan herramientas para la apropiación social del conocimiento, a través de un proceso constante de aprendizaje y creación, con la característica de integrar valores, habilidades y conocimiento.



¿De qué manera?

- A través de la investigación como estrategia pedagógica y del uso de las TIC como herramientas que posibilitan nuevas formas de investigación-creación y de emprendimiento cultural.
- Se llevarán a cabo microproyectos de investigación-creación.
- Cada participante se convertirá en un multiplicador del aprendizaje adquirido a partir del proceso formativo.

¿Cuál es su contenido?

Desarrollará los siguientes módulos:

1. Usos y apropiación de la cultura
2. Procesos de investigación-creación

Sus beneficiarios

Clemencia y María la Baja, dos municipios del Departamento de Bolívar, con sus participantes:

- Formadores
- Aprendices
- Emprendedores
- Actores sociales



2.3. Algunos conceptos clave de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.



2.4. Sobre el Microproyecto.

El microproyecto de investigación-creación, es la estrategia metodológica principal de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura. Su objetivo es articular lo visto en los módulos de formación con el análisis que los participantes harán acerca de su propio contexto, realidad e intereses.



2.4.1. Esquema de Microproyecto

Para la puesta en marcha del microproyecto es necesario que tengas en cuenta los siguientes puntos:

- Dentro de todos los módulos de formación están incluidos aspectos del microproyecto.
- Es importante realizar un árbol de ideas, organizadas de mayor a menor importancia, usando un esquema que te permita organizar y explicar la propuesta.
- Analizar qué necesitas saber o conocer para poder hablar de la o las ideas. Esto te ayudará en el proceso de sustentación de la propuesta.
- Los avances de cada microproyecto se presentarán en una exposición colectiva, con el fin de darlos a conocer, retroalimentarlos y fortalecerlos con las opiniones del docente-medidor y los compañeros de grupo.

El microproyecto es una forma de aprender haciendo uso de la imaginación creadora, la cual a través del análisis y la reflexión de las manifestaciones culturales puede llevarte paso a paso al conocimiento, formulación, implementación y ejecución de una idea, en este caso relacionada con la cultura. ¡Ojo! esa idea debe ser la respuesta a una necesidad.



¡Ahora te toca a ti!
Practica en la página siguiente.



En tu proceso de formación recibirás la información necesaria para ampliar este tema.

No realizarás el microproyecto al primer intento, necesitas recorrer los módulos y actividades propuestas para ir construyéndolo.

Las preguntas son referentes que orientan la planeación y formulación del microproyecto.

Este es un trabajo de satisfacciones, al involucrarte en este proceso, contribuyes al mejoramiento de la calidad de vida de tu comunidad.

Las ideas que plasmes en este ejercicio serán el insumo para tu microproyecto.

PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS	OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES
¿A qué deseo o necesidad del contexto aporta el microproyecto? (Problema de investigación–creación)		
¿Existen casos similares? ¿Cuáles han sido sus resultados? (Antecedentes)		
¿Qué razones hay para realizar este microproyecto? (Fundamentación)		
¿Cuál es el objetivo del microproyecto? ¿Cuál es la finalidad del microproyecto? (Objetivos y finalidad)		
¿A quién beneficia este microproyecto, y por qué? (Beneficiarios directos e indirectos)		
¿Qué pasos se deben seguir para desarrollar el microproyecto? (Metodología)		
¿Qué se ha descubierto en el desarrollo del microproyecto? (Hallazgos de conocimiento)		
¿Cuál es el resultado en relación con los objetivos propuestos? (Conclusiones)		

¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?

PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS	OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES
¿Cómo se hace visible el proceso de desarrollo y los resultados del proyecto en las dimensiones educativa, de comunicación y de emprendimiento? (Divulgación y visibilidad)		
¿Qué recursos se requieren para el desarrollo del microproyecto? (Planeación)		
¿Cuánto cuesta el proyecto? (Presupuesto)		
¿Cuánto tiempo se requiere para desarrollar todas las actividades? (Cronograma de actividades del proyecto)		
¿Cuál es el resultado que se debe obtener y el producto que se va a materializar? (Producto materializado)		
¿A qué programa o instituciones les puede ser útil este proyecto? (Posibilidades de transferencia)		

¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?



3. RUTA PARA NUESTRA PRÁCTICA



3. RUTA PARA NUESTRA PRÁCTICA



Es importante establecer la ruta o camino que tomaremos por este proceso de formación, el cual está basado en diferentes estrategias.

Tendremos dos tipos de actividades:

Actividades *in situ* generales: se deben desarrollar en cada uno de los módulos.

Actividades *in situ* por módulo: funcionan como un banco de actividades sugeridas. Se desarrollarán según la planeación a cargo de cada docente-mediador.

De manera simultánea al desarrollo de las actividades se materializará el microproyecto. Esta estrategia pedagógica del programa de formación se convertirá en el puente entre los conocimientos y las ideas innovadoras.



 *In situ* es una expresión latina (del Latín) que significa “en el sitio” o “en el lugar”.

 Las actividades *in situ* generales son transversales al proceso de formación.

 Las actividades *in situ* por módulo se desarrollarán en cada uno.

Actividades In Situ Generales

- ✓ Dinámicas de entrada – Rompe Hielo
- ✓ Cátedra magistral
- ✓ Diario de microproyecto
- ✓ Actividades en salones especiales
- ✓ Mapeos

Actividades In Situ Específicas

Módulo uno:

- ✓ Rutina y transformación
- ✓ Observación participante
- ✓ Identificación de personalidades destacadas
- ✓ Taller de memoria histórica
- ✓ Sociodrama

Módulo dos:

- ✓ Estudio de caso
- ✓ Juego de roles
- ✓ Árbol de ideas
- ✓ Taller de percepción
- ✓ Cartografía sociocultural

Microproyecto (Proceso transversal al programa de formación)

- ✓ Esquema de microproyecto

En esta cartilla práctica encontrarás definiciones de estas actividades y algunos ejercicios prácticos.

Además encontrarás algunas definiciones básicas de los Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura.







4. ACTIVIDADES IN SITU GENERALES



Respondiendo a los fundamentos educativos y pedagógicos del programa de formación, se desarrollará una serie de actividades en cada uno de los módulos.

Recuerda: tu disposición es fundamental para el éxito de este proceso.



¿PARA QUÉ SIRVEN LAS DINÁMICAS DE ENTRADA-ROMPE HIELO?

Son importantes para el trabajo en equipo, buscan dinamizar y motivar el primer momento de la sesión de trabajo. Además facilitan la interacción y el diálogo entre los participantes. Las dinámicas de entrada se convierten en instrumentos orientadores a los objetivos planeados por el grupo.

¡IMPORTANTE!



- ✓ En las dinámicas de entrada el estado anímico de los participantes juega un papel muy importante.
- ✓ Existen dinámicas para cada necesidad, algunas orientan, aclaran o solo relajan y rompen la rutina.
- ✓ Las indicaciones son fundamentales, hay que entender bien la mecánica de la didáctica para cumplir con su objetivo.

¿POR QUÉ UNA CÁTEDRA O CLASE MAGISTRAL?

El término *magistral* no cohíbe la participación colectiva, su objetivo principal es el desarrollo de conceptos teóricos y prácticos; por ello acciones propias de la actividad como las preguntas, el intercambio de opiniones y aportes significativos juegan un papel importante en la dinámica de la misma.

¡IMPORTANTE!



- ✓ El conocimiento no se posee, se construye y es más significativo cuando todos participan en esa construcción.
- ✓ La asertividad al momento de las intervenciones evita malos entendidos y discusiones acaloradas.
- ✓ La precisión y puntualidad de los aportes los hace más interesantes.





¿PARA QUÉ LLEVAR UN DIARIO DEL MICROPROYECTO?

Es importante que lleves un registro de todos los avances, ideas, aciertos y desaciertos que van surgiendo de tu recorrido en esta experiencia de innovación, crecimiento personal y profesional. Esta herramienta no debe ceñirse únicamente a la recolección de información para el microproyecto; debe ser más bien un análisis de tus construcciones a través del proceso de formación.

¡IMPORTANTE!



- ✓ En tu proceso de formación recibirás la información necesaria para ampliar este tema.
- ✓ Las dudas son generadoras de cambios, por ello, no te debes quedar con ellas, transmítelas para convertirlas en aprendizajes.

Son muchas las formas de desarrollar un diario, puesto que para registrar las observaciones y las experiencias aprendidas solo se necesita disposición y ganas.

Este es solo un ejemplo en el cual puedes innovar y transformar de acuerdo a tus necesidades y exigencias:

The diagram shows a template titled "DIARIO DEL MICROPROYECTO". It includes fields for "Fecha:", "Lugar:", "Observador:", and "Actividad: (escribe lo que vas a observar)". Below these is a table with two columns: "NOTAS DE MI OBSERVACIÓN" and "PALABRAS O IDEAS IMPORTANTES". A large green callout bubble points to the "NOTAS DE MI OBSERVACIÓN" column, stating: "Aqui escribes lo que vas a observar: nombre de la película, un documental, una clase, una entrevista, entre otras." Another red callout bubble points to the "PALABRAS O IDEAS IMPORTANTES" column, stating: "Aqui describes con tus palabras lo que observas." A blue callout bubble points to the "Actividad:" field, stating: "Ahora, con tus palabras escribe lo que entendiste de lo observado, esto es tu punto de vista o conclusiones." At the bottom, a yellow bar contains the text: "QUÉ APRENDÍ, QUÉ ME GUSTÓ, QUÉ NO ME GUSTÓ, Y CÓMO ME PARECIÓ LO QUE OBSERVÉ". To the right, a purple circle contains the text: "Aquí escribes palabras (conceptos o ideas) que son muy importantes y necesitas tenerlas en cuenta y se relacionan con lo que observaste". Below it, a yellow box contains the text: "¡Ahora te toca a ti!" with a brain icon, followed by "Practica en la página siguiente, el formato te ayudará a conseguir los resultados". Further down, another yellow box contains: "Lee muy bien los globos.", "Convierte libretas o cuadernos en diarios del microproyecto.", and "Elige con tu docente-mediador un tema o suceso o persona a observar y pon en práctica lo que aprendiste." A page number "29" is in the bottom right corner.

DIARIO DEL MICROPROYECTO



Fecha:

Lugar:

Observador:

Actividad:
(escribe lo que
vas a observar)

PALABRAS O IDEAS IMPORTANTES

NOTAS DE MI OBSERVACIÓN

QUÉ APRENDÍ, QUÉ ME GUSTÓ, QUÉ NO ME GUSTÓ, Y CÓMO ME PARECIÓ LO QUE OBSERVÉ

OBSERVACIONES
Y/O ANOTACIONES



¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?

Un componente fundamental del proceso de formación será la utilización de espacios especiales para el desarrollo de algunas actividades. Esto no solo motivará y estimulará el aprendizaje, sino que también brindará la oportunidad del contacto directo con nuevas tecnologías.

¡IMPORTANTE!



- ✓ Estos recursos y dotaciones llegarán a las Casas de Cultura de los municipios de Clemencia y María la Baja (Bolívar).
- ✓ El uso adecuado de los mismos permitirá que su finalidad y duración en las comunidades sean las deseadas.
- ✓ Es necesario conocer y respetar las reglas de uso de los salones especiales.
- ✓ El sentido de pertenencia permitirá que estos salones perduren, su vida útil en las comunidades será mayor y sus funciones didácticas y metodológicas serán usadas por todos.

¿QUÉ SON LOS SALONES ESPECIALES?

La iniciativa general del proyecto LABORATORIOS VIVOS DE INNOVACIÓN Y CULTURA destina una ejecución presupuestal para la adecuación y dotación de espacios especializados, donde la innovación y el uso de las Nuevas Tecnologías se unen al quehacer diario del proceso de formación.



Equipamiento con mobiliarios y nuevas tecnologías. Laboratorios de audio y video, aulas de clase, sonotecas y videotecas, en las Casas de Cultura de los municipios de Clemencia y María la Baja en el departamento de Bolívar.

Cuando hacemos uso de los gráficos para reconocer lo que aprendemos, se hace más fácil y cobra sentido.

Al experimentar las formas de graficar el conocimiento, la imaginación juega un papel muy importante, suelta hilo y déjala volar.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS MAPEOS?

Al momento de graficar o esquematizar los conceptos o ideas éstas se complementan, es decir, lo que aprendemos tiene mayor significado.

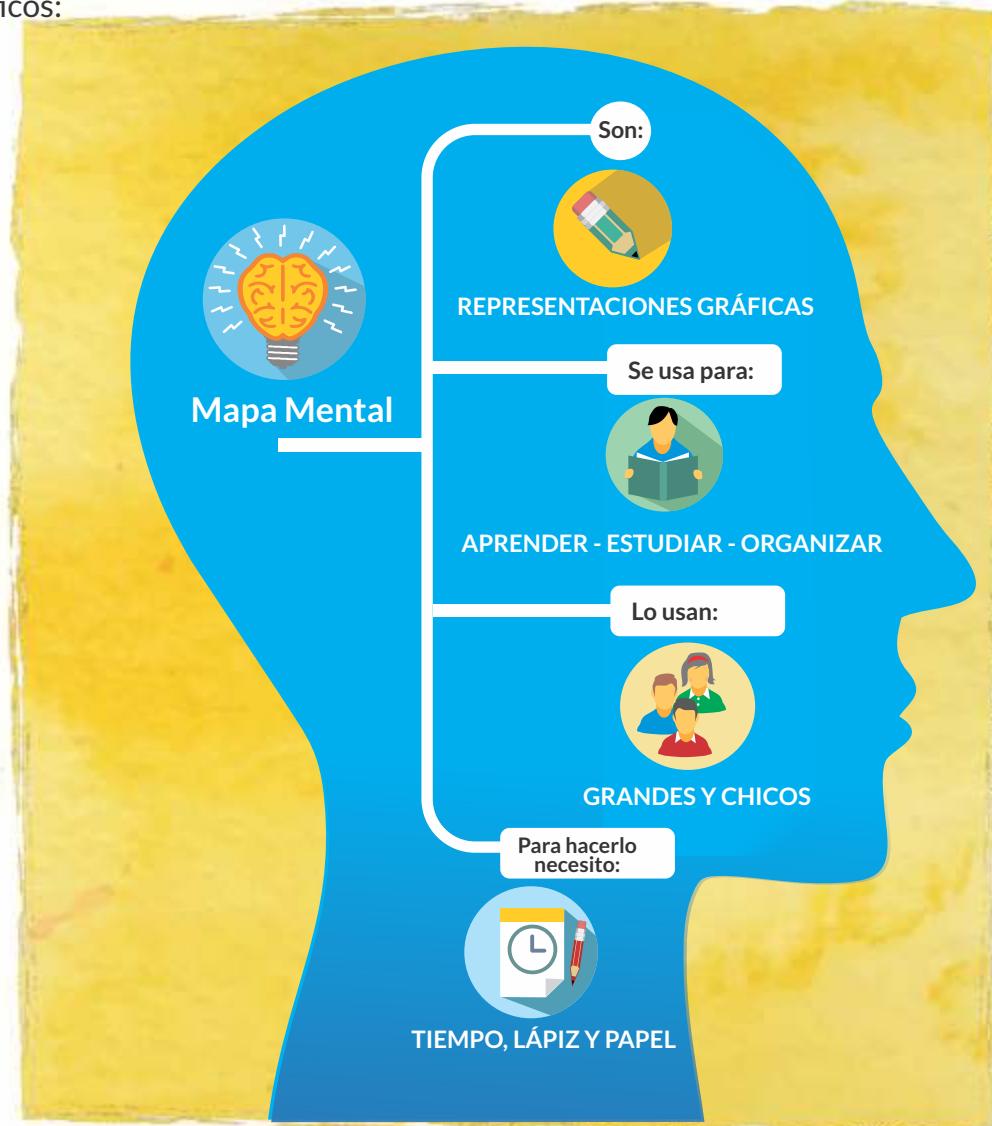


IMPORTANTE!



- ✓ No te preocupes por la forma; determina el número de nubes o círculos que realizarás.
- ✓ Recuerda que los conceptos del mapa deben estar en orden de importancia.
- ✓ Los mapas son un resumen que expresa lo más importante del concepto.
- ✓ Es importante que todos los conceptos estén incluidos, pero ten cuidado, al detallar demasiado, podrías confundirte.
- ✓ Las palabras de enlace son clave para dar relación o coherencia entre conceptos.

Este es un ejemplo sencillo de cómo representar un concepto con gráficos:



¡Ahora te toca a ti!



Practica en la página siguiente.
Con ayuda del docente-mediador elige un concepto que hayas trabajado de la cartilla y represéntalo gráficamente.

MAPA MENTAL

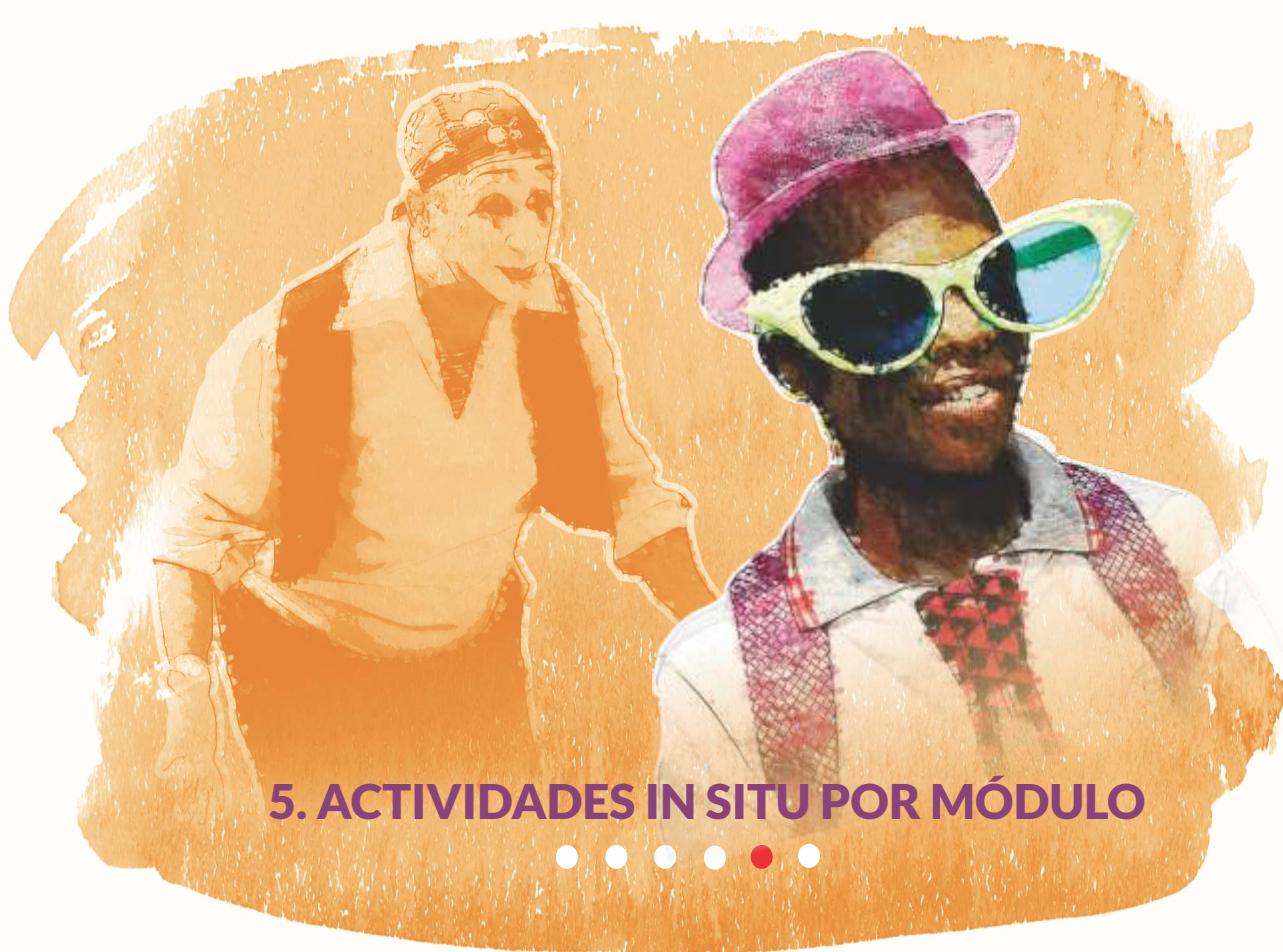


Laboratorios
VIVOS
INNOVACIÓN Y CULTURA

OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES



¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?



5. ACTIVIDADES IN SITU POR MÓDULO



5. ACTIVIDADES IN SITU POR MÓDULO



5.1. Módulo Uno: Usos y Apropiación de la Cultura



A partir de tu experiencia de vida, las actividades planteadas pretenden dinamizar el proceso de formación, convirtiéndolas en criterios de motivación, desarrollo, profundización, ampliación y complemento de las temáticas desarrolladas en cada módulo.

[¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES DE RUTINA Y TRANSFORMACIÓN?]

El objetivo fundamental es el reconocimiento propio de tus logros a través del rastreo de experiencias acumuladas. Estas reflexiones te permiten reconstruir tus rutinas, plantearlas, modificarlas y compararlas con las de los demás.

¡IMPORTANTE!



- ✓ En la actividad de rutina y transformación la sinceridad juega un papel muy importante. Sé honesto contigo mismo.
- ✓ Como se trata de un proceso descriptivo, es importante tomar apuntes.
- ✓ Las comparaciones que son para construir y producir nuevo conocimiento no son malas, lo malo es repetir sin saber por qué se hacen las cosas.

¿PARA QUÉ SE USA LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE?

Observar es el primer paso para describir. Este tipo de técnica le permite al participante crear sus propias expectativas de lo que ve, puesto que es él mismo el que organiza, clasifica y categoriza la información que recopila.

¡IMPORTANTE!

- ✓ En la observación participante la descripción debe ser objetiva y clara, libre de prejuicios.
- ✓ Aunque no necesita ceñirse a una estructura definida, es importante clasificar la información según los intereses de la observación.
- ✓ Es un trabajo de tiempo, dedicación y reconocimiento del contexto.
- ✓ Este tipo de observaciones tiene como resultado la descripción de acontecimientos, personas e interacciones entre ambas, además de las sensaciones de la persona que observa.





Seguimos con la exploración de tus vivencias. Reconocer en tus coterráneos experiencias de vida, no sólo es sinónimo de orgullo, también es muestra de que querer es poder, y más aún en comunidades como las nuestras.

[¿POR QUÉ REALIZAR IDENTIFICACIÓN DE PERSONALIDADES DESTACADAS?]

Conocer más de las experiencias vividas por personajes que han marcado huella en nuestros municipios, no es labor exclusiva de la narración oral. Por ello, establecer criterios para la recolección de información de experiencias es válido, especialmente en este tipo de procesos de formación.

IMPORTANTE!



- ✓ En la identificación de personalidades destacadas, es importante determinar un grupo de las posibles personalidades a describir.
- ✓ Tener clara la intención, las fuentes de consulta y el por qué de la selección es clave para la indagación.
- ✓ Precisar en determinados aspectos te permite abordar la información que sea más adecuada para tu necesidad.
- ✓ Recuerda, en los procesos de escritura la concentración, los borradores y la constancia juegan un papel muy importante.

¿QUÉ ES EL SOCIODRAMA?

Podemos definirlo como la representación dramatizada de un problema que involucra a los miembros del grupo, esto con el fin de observar una vivencia más exacta de lo planteado y buscar posibles alternativas de solución.

¡IMPORTANTE!



- ✓ El sociodrama es una actividad clave para iniciar discusiones de problemas, pero se necesita que la actividad esté muy bien planeada y organizada.
- ✓ Actuar en las escenas le permite al participante vivir la experiencia, experimentar sentimientos, darse cuenta de las cosas y comprender.
- ✓ En ocasiones crear los libretos por los equipos de trabajo es de mayor significado para la posible discusión.
- ✓ La disposición kinestésica del cuerpo es fundamental para transmitir los mensajes deseados.



Todos recordamos a alguien; en nuestras memorias siempre queda la imagen de los hechos y personas que impactan nuestras vidas. De igual forma recordamos hechos, personas y acciones que son muy importantes, porque nos sucedieron a nosotros mismos. Recordar es una forma de preservar y mejorar cada día.

¿QUÉ ES LA MEMORIA HISTÓRICA?

Podemos decir que es contar los hechos de tu pasado y dejarlos por escrito, para ir identificando qué personas y acontecimientos están influyendo en lo que eres hasta la fecha. Esto te dará un abre bocas de lo que posiblemente serás en un futuro próximo.

¡IMPORTANTE!



- ✓ Para facilitar el trabajo puedes clasificar tu vida por momentos.
- ✓ Pregúntale a tus padres, abuelos u otro familiar, sería interesante escuchar su versión y confrontarla con tus memorias.
- ✓ Mírate como si estuvieras frente a un espejo, solo que mirarás tus recuerdos y apréciate.
- ✓ Escribir es un ejercicio de concentración y práctica, por ello no saldrá al primer borrador.
- ✓ Tus reflexiones acerca del por qué esta memoria o por qué no está otra, son los apuntes de mayor significación, puesto que te llevan a decidir cuáles de tus experiencias marcaron en ti lo que eres: tu identidad personal, cultural y social.



¡Ahora te toca a ti!

Practica en la página siguiente. Este puede considerarse el ejercicio más complejo de la cartilla práctica, es un encuentro interno contigo mismo.

La herramienta que presentamos es solo un apoyo, puedes valorarla o replantearla.

MEMORIA HISTÓRICA		OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES
YO	Responde a los enunciados con sinceridad y conciencia	
	¿Dónde naci?	
	¿Quiénes fueron o son mis padres?	
	Recuerdos importantes de mi infancia:	
Recuerdos importantes de mi adolescencia:		
Recuerdos importantes de mi vida adulta:		
Mis logros:	Mis fracasos:	
¿Quién soy gracias a mi historia?		
¡Felicidades! ¿Ves qué fácil fue?		

¿QUÉ ES UN ESTUDIO DE CASO?

Es un análisis descriptivo de un suceso, proceso, persona o proyecto de interés. Puede convertirse en un material muy útil en el desarrollo de tu microproyecto

5.2. Módulo Dos: Procesos de Investigación-Creación.

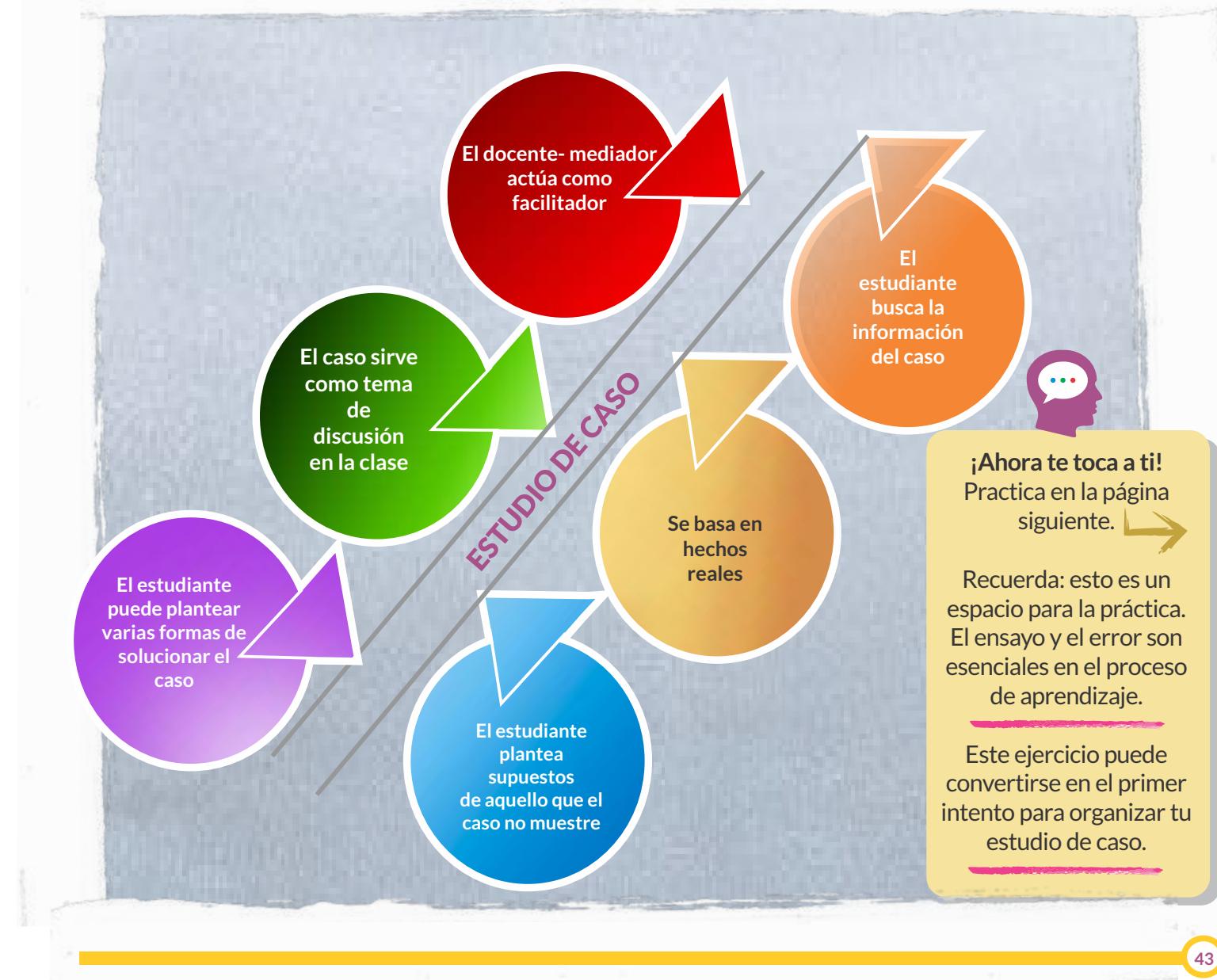
Las experiencias particulares de las personas o los proyectos son fuente de conocimiento y en su mayoría esos aportes se constituyen en nuevos aprendizajes.

La producción de informes detallados de estas experiencias puede considerarse apoyo para la construcción y validación de saberes.

¡IMPORTANTE!



- ✓ Elige sobre quién o qué realizarás el estudio de caso: una persona, un grupo pequeño, un suceso, un proceso, un proyecto que se relacione con tu microproyecto.
- ✓ Decide si el análisis tiene como fin la descripción de hechos futuros o por el contrario se enfocará en hechos pasados.
- ✓ Define objetivos: pueden ser describir una situación, explorar una posible situación o realizar una crítica constructiva de un suceso o hecho particular sobre quien recae el estudio de caso.
- ✓ Es importante tener las autorizaciones y permisos, donde se aprueba la presentación, uso y análisis de la información recopilada en el estudio de caso.
- ✓ Establece tiempos, delimita las actividades con fechas de cumplimiento.
- ✓ Establece una metodología: redacta las preguntas según los intereses del estudio. Consulta otras fuentes que validen la información como informes, consultas en internet, bibliotecas, entrevistas, entre otros.
- ✓ En caso de necesitar participantes, seleccionalos teniendo en cuenta que debes explicar muy bien tus intenciones para evitar malos entendidos y/o confusiones.
- ✓ El diario del microproyecto te servirá de apoyo en la construcción del estudio de caso.





ESTUDIO DE CASO



OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES



¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?

En este tipo de procesos de carácter cualitativo, las percepciones, el reconocimiento del otro, de las identidades y los fenómenos culturales, se convierten en fuentes indispensables para el enriquecimiento de los saberes, hacer uso de ellas por ende es fundamental.

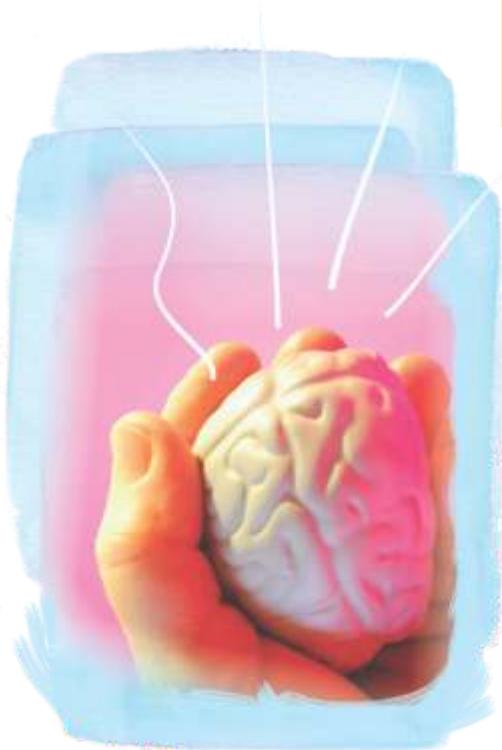
¿QUÉ ES EL JUEGO DE ROLES?

Al igual que el sociodrama el juego de roles es una representación en la que se usan gestos, acciones y palabras. La diferencia está, en que en el juego de roles el objetivo primordial es la persona que se dramatiza, sus actitudes, características, ocupaciones o profesiones o su forma de pensar.

¡IMPORTANTE!

- ✓ Es importante que los participantes tengan claro los diferentes roles dentro de la situación planteada.
- ✓ La representación de los personajes puede ser improvisada o preparada por un guión.
- ✓ También pueden rotarse los roles entre los participantes (unos actúan, otros observan y viceversa).
- ✓ En la plenaria el cómo me sentí en el papel del otro es la pregunta obligada.





¿PARA QUÉ SIRVE EL TALLER DE PERCEPCIÓN?

Estimular los sentidos con el fin de percibir lo que ya está definido, es otra manera de ver las situaciones. Esta forma de observar es muy enriquecedora al momento de crear, innovar y transformar conocimiento; por ello, en este espacio se busca la sensibilidad del ser con el todo y sus partes.

¡IMPORTANTE!

- ✓ Estos espacios son fuente de muchas opiniones, el respeto y la medida en las proposiciones de las mismas son la clave para el éxito de la actividad.
- ✓ Estimular los sentidos, en algunos casos, lleva a la transfiguración del conocimiento, esto puede generarte conflictos internos que en ocasiones son sanos.
- ✓ La utilización de medios audiovisuales y sensoriales es muy importante en este tipo de actividades.
- ✓ La subjetividad es una de las debilidades de la actividad, por ello la assertividad y la prudencia son muy importantes.

Es muy importante al momento de realizar procesos de formación, tener claras nuestras ideas, así no perderemos el horizonte trazado.

Como siempre, solo es una de las miles de formas de hacerlo, tu toque personal le puede dar mayor significado.

¿PARA QUÉ ES UN ÁRBOL DE IDEAS?

Cuando se desarrollan propuestas, en este caso innovadoras, es necesario tener en cuenta herramientas que te ayuden a fijar las ideas. El árbol de ideas, es una forma sencilla de mostrar a través de un gráfico tus deseos y la extensión de ellos. Al final obtendrás un ramaje de posibilidades que le darán vida a tu propuesta, al igual que lo hacen las plantas con nuestro planeta.

¡IMPORTANTE!



- ✓ No limites esta experiencia a la elaboración del microproyecto, es una práctica de vida y te será útil hasta para solucionar el tema de estudio.
- ✓ Apóyate en el docente – mediador y en el equipo de trabajo, dos cabezas aportan más que una.
- ✓ Entre más sencillas y claras sean las ideas y propuestas, más puntuales son las actividades.
- ✓ Recuerda, tus ideas deben estar orientadas al desarrollo cultural de tu comunidad y la innovación.



Ramas: son las actividades que me van a permitir desarrollar mi idea.



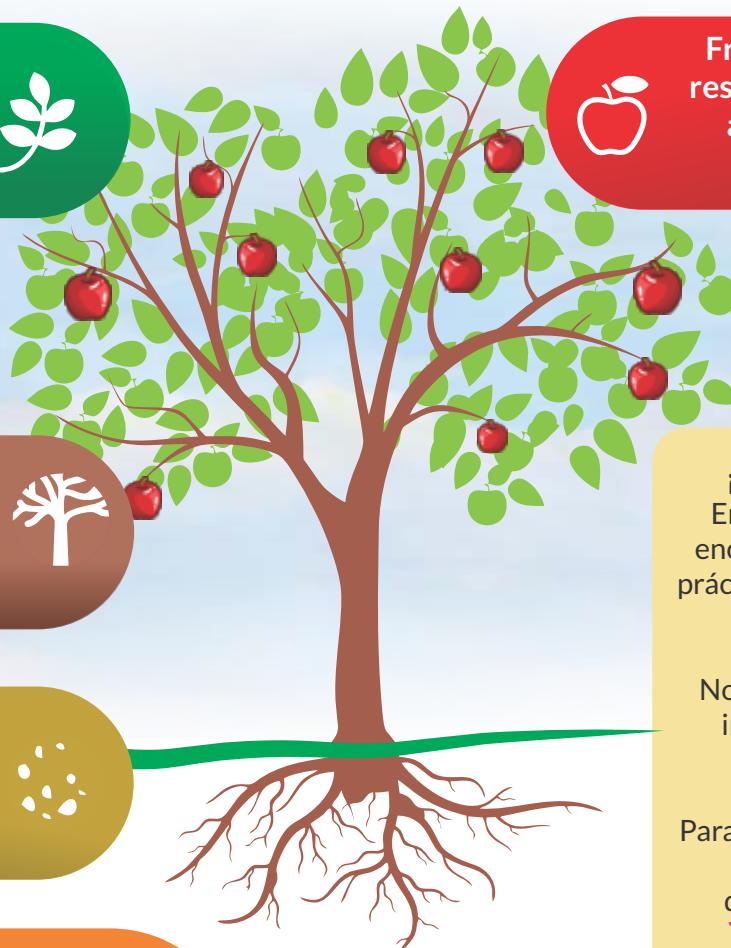
Tallo: idea o propuesta. Firme, clara, visible, coherente.



Suelo: es lo que tomo de mi entorno cultural, social y geográfico, el enriquecimiento cultural.



Raíces: es la información que se sustenta teóricamente, lo que nutre la idea con pensamientos o conocimientos de otros o propios.



Frutos: son los resultados de las actividades planeadas.



¡Ahora te toca a ti!

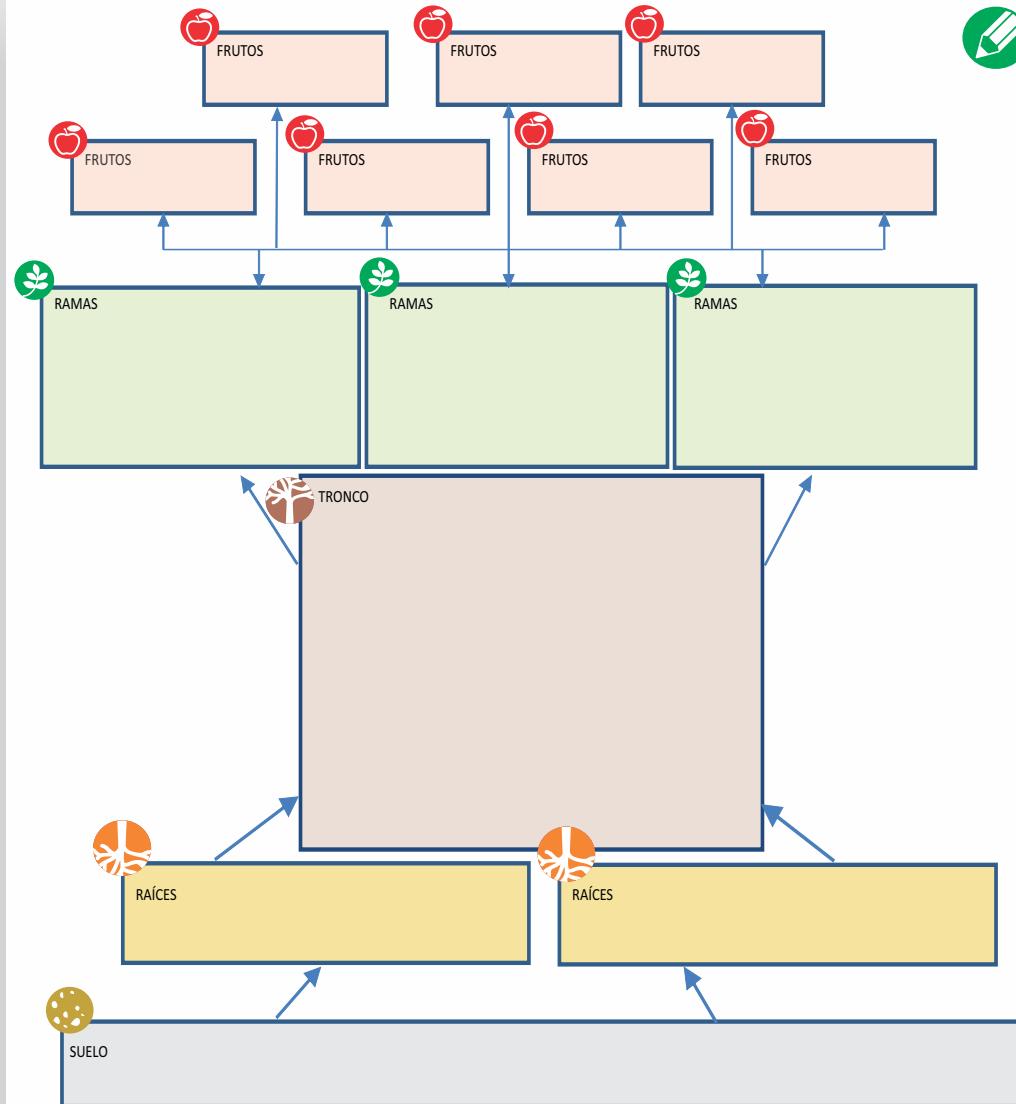
En la página siguiente encontrarás un ejercicio práctico para completar un árbol de ideas.



No olvides registrar tus impresiones de esta experiencia.

Para completar el ejercicio apóyate en el docente-mediador.

Léelo ante tus compañeros y docente-mediador.



OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES



¡Felicitaciones!
¿Ves qué fácil fue?

Recuerda, la cartografía sociocultural es un trabajo individual o colectivo, donde conocer el entorno socio-territorial es una tarea de intercambio de conceptos, generadora de espacios reflexivos en torno a la realidad de un territorio.

De acuerdo a los intereses puedes seleccionar tu municipio, vereda, barrio o escuela como eje del cartograma sociocultural.



¿QUÉ ES LA CARTOGRAFÍA SOCIOCULTURAL?

Es la representación gráfica de la realidad de un territorio específico a través de diferentes medios: recortes, pinturas, dibujos, etc., con el fin de reconocer tu territorio y construir un conocimiento integral de éste. De esta forma puedes conocer a profundidad características específicas que aportarán información importante a tu microproyecto.



¡IMPORTANTE!

- ✓ Define el tipo de mapa, esto depende de las exigencias y necesidades: si va a ser un diagnóstico, va a profundizar algún aspecto, para la búsqueda de oportunidades, para identificar conflictos o planificaciones de trabajos.
- ✓ Elabora una pregunta que dé respuesta a la necesidad que se pretenda resolver. El número de preguntas depende de tus intereses, la cantidad de integrantes y el tiempo de que dispongas para realizar el mapa.
- ✓ Este es un trabajo en equipo, el colectivo ayuda a tener varios puntos de vista, es importante que todos estén concentrados en la información y las preguntas planteadas.
- ✓ Elige un miembro del equipo, que por sus competencias, se convierta en el relator de las memorias del proceso; anotará lo que se hable (acuerdos y desacuerdos), lo que se observe y las conclusiones a las que se llegue.
- ✓ Realiza una presentación del mapa elaborado y sus memorias ante otros grupos, para permitir discusiones, reflexiones e interpretaciones de los mapas elaborados.

**¡Ahora te toca a ti!**

Practica en la página siguiente.



Lo ideal es que el mismo equipo de trabajo organizado para el microproyecto (que puede ser individual o colectivo) esté en este proceso de cartografía, ya que sus intereses son comunes y afines.

Para este momento necesitarás unos materiales que el docente-mediador te puede facilitar: papel periódico, marcadores, revistas o periódicos viejos de la localidad, tijeras, pegante, entre otros.



CARTOGRAFÍA SOCIOCULTURAL



OBSERVACIONES Y/O ANOTACIONES



¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?

CARTOGRAFÍA SOCIOCULTURAL



Laboratorios
VIVOS
INNOVACIÓN Y CULTURA

OBSERVACIONES
Y/O ANOTACIONES



¡Felicidades!
¿Ves qué fácil fue?





6. Autoevaluación: ¿Cuánto aprendimos?



6. Autoevaluación: ¿Cuánto aprendimos?



Este espacio de reflexión y retroalimentación busca el encuentro sincero entre el conocimiento y el saber adquirido.

Escribe tus apreciaciones y puntos de vista, expresa tus aprendizajes y los logros del programa de formación.

AUTOEVALUACIÓN



¿QUÉ FUE LO MÁS SIGNIFICATIVO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN? ¿POR QUÉ?

A set of horizontal lines for handwriting practice, enclosed in a yellow border with rounded corners and an orange outer border.

AUTOEVALUACIÓN



¿QUÉ FUE LO QUE MÁS SE TE DIFICULTÓ DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA MEJORARÍAS?

AUTOEVALUACIÓN



¿PIENSAS QUE SÍ ES NECESARIO MULTIPLICAR ESTE TIPO DE ESTRATEGIAS? ¿POR QUÉ?

¿OTROS COMENTARIOS? ¿SUGERENCIAS?

¿OTROS COMENTARIOS? ¿SUGERENCIAS?





La cultura es tu oportunidad: Aprende, Fórmate, Crece y Disfruta



Contáctenos:

www.laboratoriosvivos.com

ICULTUR: Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar. www.facebook.com/icultur.bolivar

Gobernación de Bolívar - Bolívar Sí Avanza - www.bolivar.gov.co

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano Seccional Caribe www.utadeo.edu.co/es/tadeo-caribe